

Alexander Lichtveld

Amsterdam, 1953

Studio address

Prinseneiland 91A
1013 LM Amsterdam

Phone: +31 20 422 1301

Mobile: +31 6 27 492 855

E-mail: a.lichtveld@chello.nl

Website: www.alexanderlichtveld.nl

Weblog: <http://lichtveld.blogspot.com>

Education

Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam 1973 – 1978

Solo exhibitions

1984

Museum Fodor, Amsterdam

Kunstzaal, Hengelo

1985

Gemeentemuseum Arnhem

Galerie Julius Wijffels, Leeuwarden

1986

Nishida gallery, Nara, Japan

1988

Galerie Barbara Farber, Amsterdam

Nishin Gallery, Tokyo, Japan

Bihou gallery, Shikoku, Japan

1989

Nishida Gallery, Nara, Japan

1990

Stedelijk Museum, Amsterdam

Galerie Barbara Farber, Amsterdam

1992

BRS Premsele Vonk, Amsterdam

Galleria Uusikuva, Kotka, Finland

1993

Galerie Vormvast, Breda

1994

Garth Clark Gallery, New York, USA

Nishida Gallery, Nara, Japan

1995

Garth Clark Gallery, Los Angeles, USA

1998

Galerie Maria Chailloux, Amsterdam

Garth Clark Gallery, New York, USA

1999

Kunstrai (Art Fair Amsterdam), Galerie Maria Chailloux

2000

Clara Scremini Gallery, Paris, France

2001

Achter gesloten deuren (Private view) – Galerie Maria Chailloux, Amsterdam

2003

Galerie Maria Chailloux, Amsterdam

Group exhibitions

1981

Gallery Kupfer, Nidau, Switzerland

1982

Aemstelle, Amstelveen

Gallery Cour St. Pierre, Genève

1983

Institut Néerlandais, Paris, France

Galerie de Witte Voet, Amsterdam

1984

Helen Drutt Gallery, Philadelphia, USA

1985

Rijksaankopen 1984, Den Haag

Wat Amsterdam betreft – Stedelijk Museum, Amsterdam

1987

Everson Museum of Art, Syracuse, NY, USA

1988

Rijksaankopen 1987 – Stedelijk Museum, Schiedam

Gemeenteaankopen 1987 – Museum Fodor, Amsterdam

Contemporary Dutch Ceramics (vice versa) – Roanne, France

1991

Emotie Japan, de onbewuste factor – Oude Kerk, Amsterdam

Opening project, European Ceramic Work Center, Den Bosch

1992

Imitation / Inspiration – Suntory Museum of Art, Tokyo, Japan

Imitation / Inspiration – Rijksmuseum, Amsterdam

1994

Water op Bouvigne (theme: water in the gardens of Castle Bouvigne) – Breda

1995

Tom Gallery, Tokyo, Japan

1996

As far as Japan... – Breda

Keramikmuseet, Grimmerhus, Denmark

1997

Biennale de Chateauroux (9e), France

1999

Ceramic Millenium – Stedelijk Museum, Amsterdam

Galerie Maria Chailloux, Amsterdam

2000

Gallerie Clara Scremini, Paris

AMC, Amsterdam

2002

Art Rotterdam, Galerie Maria Chailloux

Jan van Hoof Galerie, 's-Hertogenbosch

Commissions

1984

Stage set design for Galgemaal, Mickery Theatre, Amsterdam
(recorded by VPRO for Dutch television)

1989

Sculpture for school (MTS vakschool), Schoonhoven

1990

Outdoor sculpture for EXPO 90 (hana haku), Osaka , Japan

Outdoor sculpture for entrance of a golf course, Osaka, Japan

1997

Floor design for Cortile apartment building, Amstelveen

Outdoor sculpture for the garden of Cortile

Floor design for a shopping center, Alkmaar

2000

Tile design for the walls of 65 houses, Het Fort housing project, Schilderswijk, The Hague

2001

Design stained-glass windows for private house, Maastricht

2001

Design entrance and tunnel to the parking garage of the Olympic Stadion, Amsterdam

2007

Project for Liesbeth van der Pol (Dok Architects)

Interlocking tile design project

2008

Project for Liesbeth van der Pol (Dok Architects)

Project for Architectenbureau Marlies Rohmer

Publications

2000

Revue Céramique (mars/avril 2000):

La quête éperdue de l'invariant, portrait d'Alexander Lichtveld

Author: Frédéric Bodet

Musée des Arts Décoratifs, Paris

Television interview about Het Fort for TV West, The Hague

2001

Postmodern Ceramics

Author: Mark Del Vecchio

Published by Thames and Hudson, New York

Het Fort, Schilderswijk behoudt karakteristiek complex

Interview by M.van Ark

Publishers: De Principaal b.v., Citadel projecten, Staedion Vastgoed

2002

Kunst ondergronds, art in the Olympic Stadion Amsterdam

Published by SFB

2003

The Legacy of Modern Ceramic Art,

The Museum of modern Ceramic Art, Gifu, Japan

Work in collections of

Stedelijk Museum, Amsterdam
Museum Boymans Van Beuningen, Rotterdam
Gemeentemuseum, Arnhem
Frans Hals Museum, Haarlem
ICN (Rijksdienst Beeldende Kunst), The Hague
KPN, The Hague
Municipal acquisition, Amsterdam
Municipal acquisition, Helmond
Bouwfonds Kunstcollectie
Walker Hill Art Center, Seoul, Korea
Kita Modern Museum, Sakurai, Nara, Japan
Everson Museum of Modern Art, Syracuse, New York, USA
Dai Ichi Kango Bank, Amsterdam
JVC Netherlands, Leiden
Museum of Modern Ceramic Art, Gifu, Japan (2000)
Kunstcollectie Akzo Nobel Art Foundation (1999–2006)
Stichting Kunstcollectie KPMG (2002)
Private collections (2009)
ABN AMRO Kunststichting (2006)
AZU Art Museum-Nelson Fine Arts Center, Arizona, USA
Museum of Fine Arts, Houston, USA (2007)
Keramiekmuseum Prinsessehof, Leeuwaren (2009)

Awards

Bronze Award, Third International Ceramic Competition, Mino, Japan (1992)

Documentary

Netherlands-Japan, four centuries of art
Tineke Hulsbergen for Dutch television (1992)

Alexander Lichtveld
Beeldhouwer

Geboren in 1953 te Amsterdam, volgde van 1973 tot 1978 de opleiding keramiek aan de Gerrit Rietveld Academie onder leiding van Jan van der Vaart.

Vanaf het moment van zijn afstuderen tot op de dag van vandaag maakt hij keramische beelden. In de beginjaren ontstaan er architectonische, geometrische beelden, die je niet zo snel met het keramische ambacht associeert. De uit platen klei opgebouwde beelden lijken op het eerste gezicht niet op het materiaal waar van ze gemaakt zijn. De huid (engobes), het kleurenpalet, en de strakke afwerking, geven de illusie dat we hier met en totaal ander materiaal te maken hebben. Toch is Lichtveld verknocht aan de klei, of zo als hij zelf ooit eens formuleerde: "Ik ben een beeldhouwer die zijn eigen steen bakt".

Tot 1985 werkt hij in series, een reeks werken met hetzelfde uitgangsprincipe. Na een aantal langere periodes in Japan te hebben gewoond, gewerkt en geëxposeerd, laat hij het werken in series los. Er ontstaan meer autonome beelden. Het architectonische element van de vroegere beelden wordt nu aangevuld met een meer verhalende kant van werken. Ronde vormen, curves en nieuwe thema's doen hun intrede. Lichtveld zegt hierover: "Na al die jaren werken met rechte lijnen, vlakken, volumes, en het spel met de onderlinge verhoudingen daar van, had ik het gevoel dat ik het wel ongeveer begreep. Dat was het moment dat er plaats kwam voor het meer irrationele en onvoorspelbare." Vanaf dit moment krijgen de meeste beelden titels.

Thema's van eerdere beelden komen jaren later weer in een andere vorm terug, nieuwe vormen ontstaan, in een niet aflatende jacht naar het maken van weer andere beelden. Alexander Lichtveld: "Ik blijf me elke dag weer verbazen dat de mogelijkheden zo oneindig zijn om een nieuw beeld te maken. Iedere keer dat ik denk, nu heb ik alles wel gehad, dan ontstaat er toch weer een nieuwe invalshoek, en opent zich weer een ander vormlandschap met een oneindig aantal mogelijkheden. De uitdaging ligt in het maken van de juiste keuzes."

Temidden van al deze dynamiek van het creëren vraagt en geeft elk beeld zijn eigen ruimte en rust. De verstillings en contemplatie zijn in bijna alle beelden terug te vinden. Alexander Lichtveld: "Je zou naar mijn beelden kunnen kijken zoals je naar een Japanse zentuin kijkt. Wat ik dan zie is een door mensen gecreëerde setting die de natuur verbeeldt: alle onderdelen, materialen, maten, en kleuren in zo'n tuin zijn daar zo geplaatst dat het lijkt of ze daar toevallig en vanzelfsprekend zijn, zoals in de natuur. Het tegendeel is waar. De wetenschap dat dit alles gecreëerd is en dat er over alles is nagedacht terwijl het er vanzelfsprekend uitziet, op een manier die je in de natuur zelf nooit zo zal tegenkomen, dat fenomeen heeft mij altijd gefascineerd. Je kijkt naar iets wat eigenlijk iets anders is. Dat is het moment waar op het spannend wordt."